



# IRISH STEW

**Chorégraphe(s)** Lois LIGHTFOOT (UK)  
**Description** Danse en ligne, 32 comptes, 4 murs  
**Niveau** Novice  
**Musique** 'Irish Stew' – SHAM ROCK (Ireland - 2003)  
**Départ** Démarrage de la danse après les 32 premiers comptes

## SECTION 1 1-8 SIDE SWITCHES, CLAP TWICE, HEEL SWITCHES FORWARD, CLAP TWICE

- 1& Pointer PD à D – PD à côté du PG (&)
- 2& Pointer PG à G – PG à côté du PD (&)
- 3&4 Pointer PD à D – CLAP (2x)
- 5& Talon D devant – PD à côté du PG (&)
- 6& Talon G devant – PG à côté du PD (&)
- 7&8 Talon D devant – CLAP (x2)

[12h00]

## SECTION 2 9-16 SHUFFLE FORWARD, ROCK RECOVER, COASTER STEP, TURN 1/2

- 1&2 Triple step D devant (D – G – D)
- 3 - 4 Rock step PG devant – Retour PdC sur PD
- 5&6 PG derrière – Ball PD à côté du PG – PG devant
- 7 - 8 PD devant – 1/2 tour à G (PdC sur PG)

[6h00]

## SECTION 3 17-24 RIGHT CROSS ROCK, CHASSE SIDE, LEFT CROSS ROCK CHASSE SIDE

- 1 - 2 Rock step PD croisé devant PG – Retour PdC sur PG
- 3&4 Pas chassés à D (D – G – D)
- 5 - 6 Rock step PG croisé devant PD – Retour PdC sur PD
- 7&8 Pas chassés à G (G – D – G)

## SECTION 4 25-32 TOE TOUCHES, SAILORS SHUFFLE, TOE TOUCHES, SAILORS TURN ¼ LEFT

- 1 - 2 Pointer PD devant – Pointer PD à D
- 3&4 Croiser PD derrière PG – PG à G – PD à D
- 5 - 6 Pointer PG devant – Pointer PG à G
- 7&8 Croiser PG derrière PD – 1/4 tour à G et PD à D – PG à G

[3h00]

PD = Pied Droit PG = Pied Gauche PdC = Poids du Corps D = Droit ou Droite G = Gauche

# Chorégraphie : IRISH STEW

Paroliers : Hamilton / Barrett / Larsen

|   |  |
|---|--|
| <p>As I was going over the Cork and Kerry mountains<br/>A man with Captain Farrell<br/>And his money he was counting<br/>I first produced my pistol and then produced my rapier<br/>I said "Stand and deliver"<br/>For he were a bold deceiver</p> <p>Chorus A 2X<br/>Musha ring dum a doo dum a da<br/>Whack for my daddy-o<br/>Whack for my daddy-o<br/>There's whiskey in the jar</p> <p>On the fourth of July, 1806<br/>We set sail from the sweet cove of cork<br/>We were sailing away with a cargo of bricks<br/>For the grand city hall in New York<br/>It was a wonderful craft<br/>She was rigged fore and aft<br/>And oh, how the wild wind drove her<br/>She stood several blasts<br/>She had twenty seven masts<br/>And they called her The Irish Rover<br/>She walks along Fitzgibbon Street<br/>With an independent air<br/>And then it's down to Summerhill<br/>At her the people stare<br/>She says "It's nearly half past one<br/>So I'll nip in for another little one"<br/>Ah the heart of the rowl is Dicey Riley<br/>Ah poor old Dicey Riley she has taken to the sup<br/>Poor old Dicey Riley, she will never give it up<br/>For it's off each morning to the hop<br/>And then she's in for another little drop<br/>Ah the heart of that rowl is Dicey Riley</p> <p>Chorus B 2X<br/>Come down the mountain, Katie Daly,<br/>Come down from the mountain, Katie do,<br/>Can't you hear us calling, Katie Daly,<br/>We want to drink, your Irish mountain dew</p> <p>I counted out his money and it made a pretty penny,<br/>I put it in me pocket and I took it home to Jenny.<br/>She sighed and she swore that she never would betray<br/>me,<br/>But the devil take the women for they never can be easy.</p> <p>Chorus A 2x</p> | <p>Je traversais les montagnes de Cork et Kerry<br/>Un homme et le capitaine Farrell<br/>Comptaient leur argent<br/>J'ai d'abord sorti mon pistolet, et puis sorti mon épée<br/>J'ai dit « Ne bougez plus et donnez »<br/>Car c'était un vrai tricheur</p> <p>Refrain A 2X<br/>Musha ring dum a doo dum a da (pas de traduction !)<br/>Un coup pour mon père<br/>Un coup pour mon père<br/>Il y a du whisky dans la jarre</p> <p>Le 4 juillet 1806<br/>Nous avons mis les voiles depuis la belle baie de Cork<br/>Nous transportions une cargaison de briques<br/>Pour le grand hôtel de ville de New York<br/>C'était un fier bateau<br/>Il avait des voiles à l'avant et à l'arrière<br/>Et comme le vent fou le poussait<br/>Il a résisté à plusieurs coups de tabac<br/>Il avait vingt-sept mâts<br/>Ils l'appelaient le Rover Irlandais<br/>Elle marche dans la Rue Fitzgibbon<br/>Avec un air d'indépendance<br/>Puis elle descend vers Summerhill<br/>Les gens la fixent du regard<br/>Elle dit « il est presque une heure trente<br/>Alors je vais passer en prendre une autre petite<br/>Au cœur de la bagarre il y a Dicey Riley<br/>Le pauvre Dicey Riley qu'elle a choisi<br/>Le pauvre Dicey Riley qu'elle n'abandonnera jamais<br/>Car tous les matins c'est parti au saut du lit<br/>Et puis elle passe prendre encore un petit verre<br/>Au cœur de la bagarre il y a Dicey Riley</p> <p>Refrain B 2X<br/>Descends de la montagne Katie Daly<br/>Descends de la montagne Katie, viens<br/>Ne peux-tu nous entendre appeler Katie Daly<br/>Nous voulons boire ta rosée de montagne irlandaise</p> <p>J'ai compté son argent et cela faisait une belle somme<br/>Je l'ai mis en poche et ramené à la maison à Jenny<br/>Elle a soupiré et juré que jamais elle ne me dénoncerait<br/>Mais au diable cette femme car elle n'est jamais facile</p> <p>Refrain A 2X (mélange de chants traditionnels irlandais)</p> |
|---|--|